



Encuentros de Diseño en Velluters.

## Diálogos 7

3 Marzo

4 Marzo

5 Marzo

09:30 — Inauguración  
 10:00 — Marta Ruiz  
 11:30 — Fran Silvestre y  
 Andrés Alfaro  
 13:00 — Ramón Puig Cuyas  
 16:30 — Gerard Moliné  
 18:00 — Paula Sanz Caballero  
 19:00 — Inauguración Exposición:  
*El libro blando de hombres*  
 Paula Sanz Caballero

10:00 — Jacobo Ventura  
 11:30 — Ona Bascuñan  
 13:00 — Andreu Belenguer y  
 Raul Romeu  
 16:30 — David Estal  
 18:00 — Malota

10:00 — Lagranja Design  
 11:30 — Eduardo del Fraile  
 12:30 — Clausura  
 Peret  
 19:30 — Inauguración Exposición:  
*El interiorista y el extraño  
 caso del señor IKEA*  
 Xiqi Yuwang

Colabora:



Organiza:



# MARTA RUIZ

LOS BALLETS RUSOS DE DIAGUILEV Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO DE MODA.

Marta Ruiz Jiménez nace en Valencia, donde cursa estudios de música y canto en el Conservatorio Superior de Valencia. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, completa su formación académica en la Escuela de Negocios Fundación Universitaria Ceu San Pablo con diversas especializaciones como: Gestión de Museos, Diseño y Montaje de Exposiciones, Comunicación del Patrimonio Cultural, así como un Master en Gestión Cultural. En abril de 2009, con motivo del centenario de la fundación de los *Ballets Rusos de Diaguilev*, colabora con el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia como comisaria de la muestra *Diaguilev en España 100 años de Ballet*, en la que, a través de fotografías inéditas, carteles, misivas y programas, la exposición recuerda la presencia de la compañía en España. En junio de 2009, es admitida como *Member of the International Dance Council CID-UNESCO* y participa en el Primer Congreso Internacional sobre Investigación en Danza organizado por la UNESCO (Málaga, julio 2009) con la ponencia *La Presencia de los Ballets Rusos en España*. Actualmente colabora con entidades culturales como comisaria independiente.

# FRAN SILVESTRE ANDRÉS ALFARO

CINCO CASAS.

Francisco Silvestre Navarro, subdirector de la Escuela de Arquitectura de Valencia y profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Valencia.

Los proyectos de su estudio han sido expuestos en diversos museos y galerías de arte contemporáneo, publicados en revistas internacionales de arquitectura y diseño, colaborando habitualmente con algunas editoriales. El estudio ha participado en numerosos seminarios y conferencias en universidades e instituciones Europeas. Ha obtenido numerosos primeros premios de arquitectura. Algunos de estos proyectos son: la remodelación de la cripta de la colonia Güell de Antoni Gaudí (Barcelona); la remodelación del eje Prado Recoletos de Madrid (como colaborador de Álvaro Siza Vieira | Oporto); edificio Zaida, expuesto en el MOMA de Nueva York (como colaborador de Álvaro Siza Vieira | Oporto); Centro Comercial, Jardín Público y Edificio de viviendas en Bétera (Valencia).

Andrés Alfaro Hofmann (Valencia, 1957). Realiza estudios de Arquitectura Técnica en la Universidad Politécnica de Valencia. El estudio de arquitectura e interiorismo *Alfaro Hofmann* comienza su actividad en 1982 como complemento a la venta de muebles en su local de la calle del Mar en Valencia. En la actualidad, el estudio se encuentra ubicado en la localidad valenciana de Godella, compartiendo instalaciones con la Colección *Alfaro Hofmann*. Los proyectos están dirigidos principalmente al ámbito doméstico y comercial, potenciando el tratamiento integral de la arquitectura, el interiorismo y la imagen gráfica. Compagina la actividad de interiorismo con la producción y venta de exposiciones sobre la cultura del objeto cotidiano. [www.alfarohofmann.com](http://www.alfarohofmann.com) [www.fransilvestrenavarro.com](http://www.fransilvestrenavarro.com)

# RAMON PUIG CUYÀS

LA MAGNITUD DE LA PEQUEÑA DIMENSIÓN.

Ramon Puig Cuyàs nace en Mataró (Barcelona) en 1953. Entre 1969 y 1974 estudia la especialidad de joyería en la Escola Massana de Barcelona. Es el creador español de joyería artística contemporánea con más proyección internacional. Su obra, después de más de treinta años exponiéndose, es reconocida y valorada internacionalmente como una de las más originales y personales, tanto por el uso intenso del color, los materiales y por sus propuestas innovadoras y transgresoras de todo tipo de convencionalismos. Desde 1977 ejerce de profesor de Proyectos y Diseño de Joyería en el Departamento de Joyería de la Escola Massana. Actualmente es el Coordinador del Departamento de Artes Aplicadas. Ha sido profesor y artista invitado a impartir conferencias para universidades e instituciones de todo el mundo. Ha dirigido seminarios y ha comisariado numerosas exposiciones, entre otras, *Joyería Europea Contemporánea de la Caixa* (Barcelona, 1987) y la colección permanente de joyería contemporánea del Museo de les Arts Decoratives de Barcelona, *El Laboratorio de la Joyería* (1998-1999). Recientemente fue comisario de la exposición internacional *Schmuck 2007*, organizada por la *Handwerkskammer für München und Oberbayern*, Munich, en el 2007. [www.puigcuyas.blogspot.com](http://www.puigcuyas.blogspot.com)

# DAVID ESTAL

DESDE LA PLAZA, MANOS A LA OBRA

David Estal Herrero (Valencia, 1979), arquitecto. Titulado por la ETSAV en 2006 con el proyecto final *Aparcamientos Integrados en Ciutat Vella*, mercedor del primer premio de investigación del Centro de Estudios Estratégicos de Valencia. Desde 2007 coordina el proyecto *Viaverdervalencia*, una estrategia de humanización del espacio público promovida por el PSPV ([www.viaverdervalencia.com](http://www.viaverdervalencia.com)). Desde el 2009, junto con otros artistas y arquitectos, crea *Desayunoconviantantes* ([www.desayunoconviantantes.com](http://www.desayunoconviantantes.com)), una acción mensual en el espacio público cuyo objetivo es la celebración del mismo. Ahora dirige, junto con Henning Klouman, el estudio *Estal-Klouman Arquitectos* ([www.estalklouman.com](http://www.estalklouman.com)), compartiendo planta baja con otros profesionales (diseñadores, fotógrafos, arquitectos) con los que se agrupa bajo *SNCUATRO\_LPB* ([www.sncuatro.com](http://www.sncuatro.com)).

Ha recibido premios en numerosos concursos y ha desarrollado obras de vivienda y de arquitectura efímera como *Transite 06*, una intervención en la plaza del Salvador de Sevilla y seleccionado para la primera exposición de jóvenes arquitectos *PRÓXIMA 08* de la Caja de Arquitectos.

# PAULA SANZ CABALLERO

LOS SRES. BOLHANSECK Y OTROS

Paula Sanz Caballero, (Ontinyent, Valencia, 1969) fue licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y realizó un Máster en Diseño en CEU San Pablo de Valencia. Muestra especial interés por la figura humana, componente central de gran parte de su obra. Gran estudiosa de la anatomía, el movimiento del cuerpo y su forma de expresarse. Parte de una base científica del dibujo del cuerpo y va reduciendo los elementos a sus líneas más básicas sin perder su realismo. Igualmente, aplica esta forma de trabajar a las arquitecturas, paisajes y objetos que representa. El resultado son unas obras en las que se combina detallismo con esquematización y estilización. Combina diferentes técnicas: pintura, collage o materiales textiles, explorando así el ámbito de la moda y del diseño.

Sus trabajos han sido solicitados por numerosos clientes en todo el mundo, entre ellos: *Harper Collins Publishing*, *San Francisco Chronical* (USA), *Bloomingdales* (USA), *Honda Jazz* (España), *Vogue*, *Elle*, *American Express*, *Marie Claire*, *Cosmopolitan* y un largo etcétera, así como exposiciones personales en diversas galerías y museos nacionales e internacionales; como ahora, con su trabajo *"El libro blando de hombres"*, en la EASD Valencia. [www.paulasanzcaballero.com](http://www.paulasanzcaballero.com)

# EDUARDO DEL FRAILE

GOOD DESIGN STRATEGIES

Eduardo del Fraile ha estudiado diseño en la Escola Elisava en Barcelona y en la Universidad de Göteborg, Suecia. Ha ganado más de 60 premios de diseño internacionales, destacando: *Gold World Award* (New York Festivals) *Best of the Best* (RED-DOT Award Essen), *Silver Nomination* (D&AD London) *Gold* (Pentawards Belgica) *2 Oros* (Premios Visual Madrid), *Trofeo Platino* (Graphis New York), *2 Oros* (Premios Laus Barcelona) y una mención de honor al mejor libro de fotografía (PhotoEspaña). En el año 2009 desarrolla la identidad de la campaña para los premios *Laus* de Barcelona. Esta especializado en identidad gráfica, packaging y diseño de libros. Ha enlazado la fotografía con el diseño desarrollando el libro de fotografía *En Ruta Solidaria a Mauritania*. Este año pasado publica el *Abecedario Fonético* un libro que ilustra el sonido que produce la repetición de una misma letra. Ha sido jurado en diversos premios de diseño y próximamente será jurado en los prestigiosos *D&AD London* y en la primera edición del *SelectEd*. [www.dfraile.com](http://www.dfraile.com)

# ANDREU BELENGUER RAÚL ROMEU

GESTIÓN DEL DISEÑO: DISEÑO RENTABLE.

Andreu Belenguer (Gandía, Valencia, 1968). Cursa estudios de Diseño Industrial en la Escuela Superior de Diseño de Valencia, graduándose en 1994. Desde sus inicios su trayectoria profesional se divide en dos áreas fundamentales: *Servicios de Consulting & Project Management* en Diseño y Desarrollo de grandes proyectos públicos y privados *Contract*, interviniendo en las especialidades de señalética, mobiliario y diseño de producto fundamentalmente orientado al mobiliario *Contract* para colectividades, aunque puntualmente también desarrolla producto de hogar para algunas firmas. Destacan entre otros los productos realizados por *AIC Martínez Medina*, *Wieden Simo*, *Manufacturas Celda – UNO Design*, *Clasysc*, *Teys*, *Ziru*, *Cortijo*, etc. Actualmente cabe destacar su colaboración como consultor y diseñador para la señalética del nuevo Hospital Universitario La Fe de Valencia, así como la reciente colaboración con Raúl Romeu en proyectos de asesoramiento y *Design Thinking*.

Raúl Romeu Marí (1974), cursa estudios de Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad Politécnica de Valencia, graduándose en 1997. Desde 1998 compagina su trabajo como diseñador freelance, trabajando para firmas de reconocido prestigio (*Cotanda & Caparrós*, *Federico Giner*, *Ebanis* o *Molder Disnova*), con su labor como profesor de diseño de mobiliario en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha fundado el portal de diseño e interiorismo *dekoracion.com* y la empresa de mobiliario *Rason Home*. Actualmente es el responsable de proyectos de la empresa de comunicación y tecnología *CSnet*, y es consultor de diseño formando equipo con Andreu Belenguer. [www.andreubelenguer.com](http://www.andreubelenguer.com) [www.raulromeu.com](http://www.raulromeu.com)

# MALOTA

ILUSTRACIÓN Y PROYECTOS

Mar Hernández, también conocida con el seudónimo de Malota, es ilustradora y diseñadora gráfica. Es directora del estudio *Malotaprojects* donde desarrolla desde hace años trabajos creativos dentro del campo de la ilustración, el arte, el diseño y la animación. [www.malotaprojects.com](http://www.malotaprojects.com)

# GERARD MOLINE

TRADICIÓN, ARTESANÍA Y DISEÑO

Diseñador industrial por la Escuela Superior de Diseño Elisava. Actualmente desarrolla su trabajo como diseñador en su propio estudio, *Estudimoliné*. Cofundador del estudio *Azuamoliné* junto con Martín Ruiz de Azúa, (2003-2006) y profesor a distancia del GSD en la Universidad Politécnica de Catalunya en el curso 2005-2006. Colabora con distintas empresas e instituciones, y realiza un trabajo de diseño experimental que ha sido mostrado en distintas exposiciones y publicaciones. Entre otros premios ha recibido la medalla *ADI FAD 2002*, Premio *Expohogar Regalo 2005*, *Top Nominated INDEX 2005*, *Expohogar Regalo 2006* y *DELTA PLATA 07*. [www.gerardmoline.com](http://www.gerardmoline.com)

# LA GRANJA DESIGN

OCHO AÑOS DE PRUEBA Y ERROR.

La idea de Lagranja nace en una isla del Pacífico en el verano de 2001. Un año más tarde, en Barcelona, Gerard Sanmartí (Barcelona 1974) y Gabriele Schiavon (Padova, Italia 1973) empiezan a desarrollar ideas, proponer visiones y soluciones creativas que se mueven con agilidad entre diseño, arquitectura y montajes efímeros. En Lagranja, la teoría va de la mano de la práctica, escuchando tanto el instinto como la razón. El único estilo es la actitud y la energía que emanan los proyectos: optimistas, llenos de vitalidad y de atención hacia las personas. Un diseño nunca autorreferencial y siempre autocomplaciente, cuyo objetivo es una idea de proyecto exenta de barreras conceptuales, ecléctica, versátil y capaz de moverse entre disciplinas y tipologías distintas. "Fantasía lógica" la podríamos llamar. Proyectos que buscan el equilibrio entre riesgo/inventiva y oficio/profesionalidad.

Esta naturaleza ha llevado a Lagranja a confrontarse y a colaborar con algunas de las firmas más prestigiosas en el mundo del diseño, así como a relacionarse internacionalmente tanto en proyectos de espacios corporativos (retail) como en montajes de exposiciones y museos.

Algunos de sus proyectos más reconocidos son: el aparcamiento para bicis *Key* (premiado con el RED DOT en la categoría *Best of the Best* de 2008), la lámpara *Uto* (2005), el montaje en el *Espai Gaudí* de la Pedrera (2006) o el rediseño de la franquicia *Pans & Company* (2005). [www.lagranjadesign.com](http://www.lagranjadesign.com)

# JACOBO VENTURA

ALEXANDRA GLOBAL CONCEPT

Jacobo Ventura Guinot (1974) estudió diseño industrial en Ceu San Pablo de Valencia. Una vez realizados sus estudios, su inquietud por bocetar y crear le dio la dosis necesaria para realizar proyectos de diversa naturaleza: diseñar ropa para ciclistas de la selección española, proyectos gráficos para empresas del sector cítrico, interiorismo... hasta que más tarde llegó a formar parte del proyecto de su vida: la aventura familiar y empresarial llamada *Colección Alexandra*; fábrica de muebles, textiles e interiores; un todo dentro del sector de la decoración. Implicado desde entonces, es ahora el director del departamento de diseño de producto e interiorismo de un equipo multidisciplinar exportando a numerosos países. [www.coleccionalexandra.com](http://www.coleccionalexandra.com)

# XIQI YUWANG

EL INTERIORISTA Y EL EXTRAÑO CASO DEL SEÑOR IKEA.

Xiqi Yuwang, nacido en 1975 en la provincia de Zhejiang, China, llegó a España en el año 1990, estudió Diseño de Moda y posteriormente Fotografía Artística en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Creció en la Colina del Pino, en un entorno familiar de tertulias entre poetas y pintores. Vegetariano y budista practicante, ha realizado exposiciones en galerías y ferias de arte contemporáneo, ha trabajado en proyectos sobre la vida familiar de la comunidad china en España y de reportaje documental de los barrios marítimos en el Puerto de Valencia. Su proyecto final de carrera es *Ye Tianan, la Historia de un Monje Shaolin*, con el que ganó el premio Nuevo Talento de Fotografía 2009 de la Fnac. Actualmente está trabajando en reportajes de la China contemporánea y su estilo de vida cotidiana. [www.xiqiyuwang.blogspot.com](http://www.xiqiyuwang.blogspot.com)

# PERET

AJUSTE DE CUENTAS

Peret (Barcelona, 1945). Diseño gráfico, ilustración, fotografía, escultura y escenografía. Cursa estudios en la Escuela Massana y completa su formación en el estudio de Josep Pla-Narbona. En 1970 se instala en París ejerciendo como diseñador e ilustrador freelance en distintos estudios, agencias de publicidad y editoriales. Regresa a Barcelona en 1977 y ejerce de director artístico e ilustrador en diversas publicaciones del grupo Z. En 1979 establece su propio estudio. Trabaja para editoriales, prensa, agencias de publicidad e instituciones públicas y privadas. Colabora con el periódico *La Vanguardia* desde 1984 y ha publicado en *El País*, *El Periódico*, *El Mundo* y en *The New York Times*, *Libération* y *Courrier International* (París), *Domus* y *Abitare* (Milán). A partir del año 1989, su trabajo adquiere una dimensión internacional y lleva a cabo, regularmente, trabajos para empresas e instituciones en Japón, Alemania, China, Holanda, Italia, Inglaterra, EE.UU., Argentina, Dinamarca, Portugal, Suiza, Francia y México. Ha expuesto su trabajo en 16 muestras individuales (España, Francia, Japón y México), participado en más de un centenar de exposiciones colectivas en 24 países e impartido seminarios y conferencias en España, Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra, Japón, Australia, México, Brasil y Argentina. Ha sido galardonado en varias ediciones de los premios *Laus* de la Asociación de Diseñadores Gráficos ADG/FAD; ha obtenido un *Silver Award* 1998 en el Festival Promax por su trabajo para Canal+ y recibido los *Premios Marc Martí* 2002, 2003 y 2006 de cartelismo. En 1998 recibe el *Premio Nacional de Diseño* por el conjunto de su obra. [www.peret.com.es](http://www.peret.com.es)

# ONA BASCUÑAN

CASO H&M: INTRODUCCIÓN A LA EMPRESA Y ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN.

Ona Bascuñán Martínez (Valencia, 1980), se licenció en periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (2005). Realizó un máster en Comunicación y Crítica de Arte en la Universitat de Girona (2005). Actualmente es la responsable del departamento de comunicación, prensa y rrpp de la empresa *H&M* en España y Portugal.